

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE
Direttore Amministrativo
Dott.ssa Claudia Correrà

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	
DCPL 14 - SCUOLA DI CLAVICEMBALO	
DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale- Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Direttore Amministrativo
Dott.ssa Claudia Correrà

PRIMO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale I	LG	2	40%	20	30	50	ID	13
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	2	40%	20	30	50	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale	LC	2	28%	14	36	50	ID	
				Storia e storiografia musicale	LC	4	40%	40	60	100	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	LI	3	24%	18	57	75	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	12	10%	30	270	300	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	5	24%	30	95	125	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LG	5	12%	15	110	125	E	
	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	5	13%	16	109	125	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione	Movimento espressivo	LC	3	24%	18	57	75	ID	8
	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti	LG	5	19%	24	101	125	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Improvvisazione allo strumento	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative a scelta dello studente		6						6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						60		281	1069	1350	7	60
	1 Tipologia delle attività formative			Valutazioni								
LEGENDA:	LI = Lezione individuale			E = Esame								
	LG = Lezione di gruppo			ID = Idoneità								
	LC = Lezione collettiva											
	LA = Laboratorio											

SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	4	40%	40	60	100	E	14
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale	LC	2	28%	14	36	50	ID	
				Storia e storiografia della musica	LC	4	40%	40	60	100	E	
Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	LI	4	18%	18	82	100	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	11	11%	30	245	275	E	34
				Trattati e metodi	LI	3	8%	6	69	75	ID	
				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	3	8%	6	69	75	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	5	24%	30	95	125	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LG	5	12%	15	110	125	ID	
	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	5	14%	18	107	125	E	
Fondamenti di concertazione e direzione				LG	2	12%	6	44	50	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	LG	3	27%	20	55	75	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative a scelta dello studente		6						6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						60		261	1089	1350	7	60
	¹ Tipologia delle attività formative				Valutazioni							
LEGENDA:	LI = Lezione individuale				E = Esame							
	LG = Lezione di gruppo				ID = Idoneità							
	LC = Lezione collettiva											
	LA = Laboratorio											

TERZO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	2	40%	20	30	50	ID	8
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	4	27%	27	73	100	ID	
		CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale	LC	2	28%	14	36	50	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	11	11%	30	245	275	E	28
				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	2	10%	5	45	50	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	5	24%	30	95	125	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LG	5	12%	15	110	125	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutiva e repertori del basso continuo	LI	5	14%	18	107	125	ID	9
	Disciplina della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LG	4	18%	18	82	100	ID	
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	LC	3	24%	18	57	75	E	
Canto cristiano medievale				LC	2	24%	12	38	50	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative a scelta dello studente		6						6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale	LI	9	8%	18	207	225	E	9
TOTALE TERZO ANNO						60		225	1125	1350	7	60
TOTALE GENERALE						180		767	3283	4050	21	180
				¹ Tipologia delle attività formative		Valutazioni						
LEGENDA:				LI = Lezione individuale		E = Esame						
				LG = Lezione di gruppo		ID = Idoneità						
				LC = Lezione collettiva								
				LA = Laboratorio								